

# HUANG YONG PING EMPIRES

Extraits du film *Empires* VR 360°  
Sur une idée originale de  
Rachel Seddoh  
Un film de Rachel Seddoh  
& Luc Riolon

Une co-production  
kamel mennour,  
Huang Yong Ping,  
Rachel Seddoh & Luc Riolon,  
Rig by DV Mobile

Captation par Rig by DV Mobile  
Julien Abbou, producteur  
David Laffin, coordinateur  
& réalisation VR  
www.rig.paris

Kamel Mennour est heureux de vous présenter une avant-première d'extraits choisis du film en Réalité Virtuelle de l'œuvre *Empires* de Huang Yong Ping, première captation d'une installation d'art contemporain monumentale en intérieur avec la technologie vidéo en 360°.

Artiste invité de la dernière édition de Monumenta, au Grand Palais à Paris du 8 mai au 18 juin 2016, Huang Yong Ping marqua les esprits en disposant dans la grande Nef sa gigantesque installation intitulée *Empires*, composée de 305 conteneurs métalliques sur lesquels glissait un squelette de serpent de 254 mètres de longueur.

Un véritable paysage en soi, *Empires* figure parmi les plus vastes projets d'art en intérieur jamais réalisés, atteignant 29 mètres de hauteur pour une surface totale de 4330 m<sup>2</sup>. Jean de Loisy, commissaire de l'exposition, le décrit comme « un paysage symbolique du monde économique d'aujourd'hui ». Huang Yong Ping représente, au sein de cet emblème de la révolution industrielle qu'est le Grand Palais, « la modification du monde, les métamorphoses des puissances politiques et économiques, l'ascension de nouvelles régions géographiques, le déclin d'anciens empires et l'apparition provisoires de nouveaux candidats à la puissance et les violences que ces ambitions provoquent. »

Son ampleur exceptionnelle et le riche dialogue symbolique qu'elle entretient avec l'architecture du Grand Palais, ont fait d'*Empires* une œuvre dont le sens se révèle pleinement lors de la visite. La sensation physique face à l'immensité du décor, la multiplicité des points de vue apparaissent en effet difficiles à retranscrire pleinement par la photographie ou la vidéo seules.

D'une qualité d'images sans précédent, le film en 360° d'*Empires* permet de réactiver cette expérience de la visite, sous la forme d'un parcours guidé qui plonge le spectateur au cœur de l'œuvre. Il permet de pénétrer l'imaginaire de l'artiste, dont le rapport à l'espace s'est construit autour d'un point de vue aérien embrassant l'ensemble de sa maquette sous tous ses axes.

Utilisant les meilleures technologies actuelles de Réalité Virtuelle, ce film permet aussi, grâce à des prises de vue embarquées sur un drone, une vision époustouflante sur l'œuvre, sur l'architecture et sur tout Paris, à plus de 35 mètres de hauteur.

Cette expérience immersive, d'une grande intensité physique, permet ainsi non seulement de pérenniser la mémoire de l'œuvre, mais au-delà, en proposant un parcours dans l'œuvre totalement inédit, de déployer le sens du projet initial.

Tandis que la maquette à l'échelle 1:50e réalisée dans l'atelier, témoigne du processus de création de l'artiste et permet une vision d'ensemble de l'œuvre, ce film en 360° permet une immersion au cœur de l'œuvre, au plus près de la vision de l'artiste, de son imaginaire intérieur et porte la promesse de ses développements futurs.

Huang Yong Ping et kamel mennour remercient la CMA-CGM et la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais.